故宮週刊

培基　易培基

左人郢像

（南薰殿至聖先賢像之一）

漢譯滿洲老檔拾零（續）

太宗致科爾沁書諭勿徒爲請安前來 天聰五年閏十一月二十八日

致書於科爾沁云、天聰致書於土謝圖汗阿衮之台吉等、不論有事無事、若徒請安、勿庸前來、致馬力疲困、凡犯事之台吉等、不可疲困馬力、當遵議定之法律而行、既違議定之言、疲困馬力、凡應行之事、不得不來、顧以徒事請安何爲哉、

賜湯奢名號書 天聰五年十二月十一日

賜湯奢名號、遣人賚書云、天聰諭、因湯奢於大凌河之役、尤爲出力、賜以甲胄、並賜達爾漢和碩齊名號、自此以後、凡使者台吉等、不乘馬、不食高粮、此名號著子孫世襲罔替、

阿布圖西隆女聘於允敦烏巴什之子 天聰五年十二月二十日

上命、阿布圖西隆之女命聘給喀喇沁部允敦烏巴什之子、遂以聘禮、賜給緞二、布八、及銀項圈耳墜紅毡白毡各一、

遣使致書孫杜稜諭以運粮等事 天聰五年十二月二十一日

遣使者四人於蒙古各部、其孫杜稜、班地衛徵、達喇海寨、桑薩、揚墨爾根、巴木布、輟胡爾、東戴清等處、遣拜里往、達賴輟胡爾、達喇額克海寨、巴圖魯四子等處、遣闢退往、巴林葉蘇特哈喇車里克、喀喇沁土莫特之台吉塔布囊等處、遣孫達里往、敖漢柰曼扎魯特之右翼左翼等處、遣鄂齊圖往、並致以書云、上諭管旂衆台吉等、率所有犯受授罪人、務於正月初六日、集於四子之處、若不來集、則下其盟長、截運粮食時、令台吉等乘馬跟隨、其餘有罪之人、令乘牛駝、勿疲馬力、著名盜賊有幾、概行擒獲、隱匿賊寇、若縱令脫逃、則罪坐其主、

君臣演禮 天聰六年正月

天聰六年壬申正月朔、上率諸貝勒、拜天謁神畢、御殿、大貝勒在右、貝勒莽古爾泰在左、二貝勒將榻稍移、橫向而坐、首諸貝勒台吉等叩拜、拜畢、令諸台吉侍坐於殿內兩旁諸貝勒之下、次歸附之察哈爾喀爾喀諸貝勒叩拜、又次爲明國歸附之西烏里額駙、率諸漢官叩拜、次及正黃旗總兵楊古里額駙、鑲黃旂總兵達爾漢額駙、正紅旂總兵和碩圖額駙、正白旂總兵喀克都里、鑲紅旗總兵葉臣、鑲白旗副將伊爾德恩、鑲藍旗費揚古阿哥、各率該旗大臣叩拜、惟正藍旗之固山額眞病、該旗衆官隨叩、其次則總兵吳因格率蒙古諸大臣叩拜、又招降大凌河新官員叩拜、又阿魯部長達賴楚虎爾率其從者叩拜、又儒釋道三教之官叩拜、末及朝鮮國貢春季方物之使臣、總兵鄭義、以所携之物獻於上前、並呈書叩拜、叩畢、上以家庭之禮、叩兄大貝勒、（按開國方略所載與此略異故贅之）

更定朝見禮 天聰六年正月初一日

上自卽位以來、歷五年、凡國人朝見、上與三大貝勒、俱南面同坐受、自是年更定、上始南面獨坐、八旗貝勒率各該旗大臣等叩拜、不論甲喇、惟以年齒長者先叩拜於上、自頭甲喇拜起、筵宴時、每旂十席、鵝五、衆總兵二十席、鵝二十、共三百席、酒一百瓶、煮獸肉以筵宴之、（按滿洲老檔秘錄所載不全故贅之）

朝鮮守道送還虜人 天聰六年正月十一日

朝鮮之守道張某至、前往南海沿邊打獵時、有吳大海牛彔下鍾退家之朝鮮男丁、將鍾寶琦夫役掠取之、逃往朝鮮、朝鮮王查獲送來、奏於上、姑念其不知法、交該牛彔托貝章京、割其足筋、遣給本主、

諭巴克什達海圈點字頭 天聰六年正月十七日

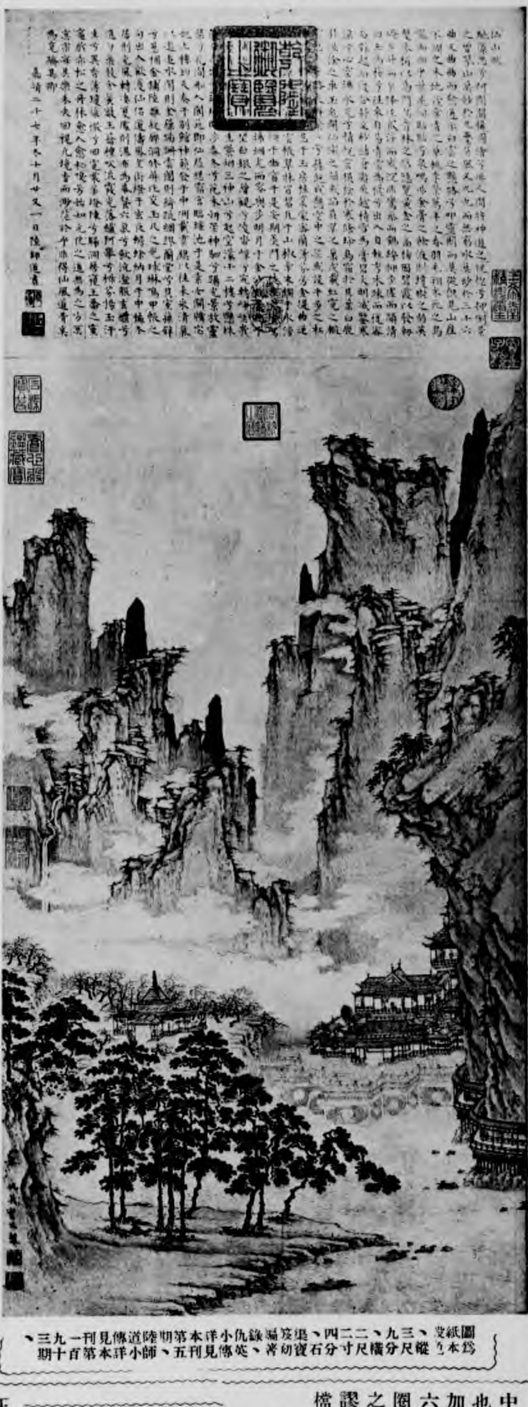
「十二字頭」、原無圈點、上下字無別、塔、達、特、德、扎、哲、雅、葉、雷同不分、皆爲一體、若書

（接第二版）

供清賞所印無多購者從速每份定價二元二角外埠裝匣掛號郵費每份三角 滿文書籍聯合目錄 一冊二元

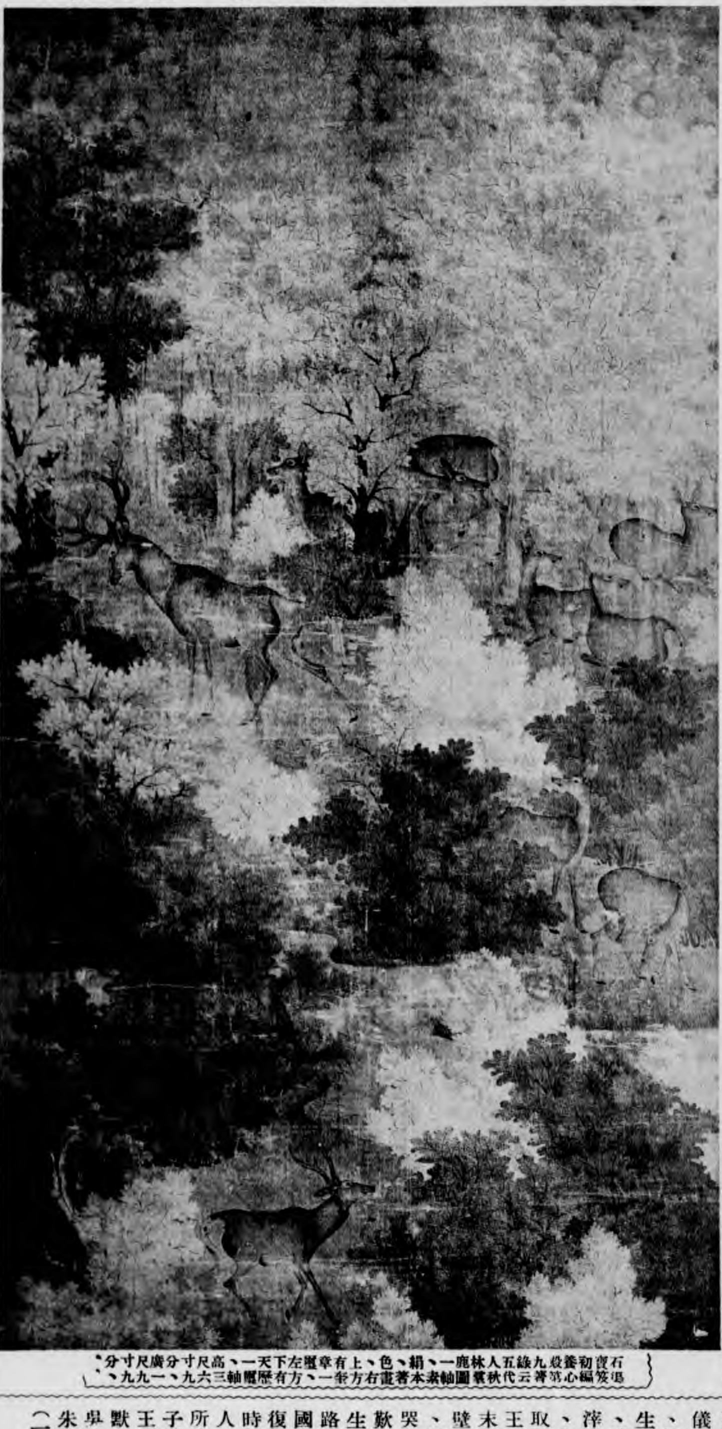
故宮殿本書庫現存目
重整內閣大庫殘本書影出版
（本刊每期一大張定價

明仇英雲溪仙館（陸師道書仙山賦）



圖爲紙本設色、縱三尺九分、橫二尺二寸四分、石渠寶笈初編著錄、仇英小傳詳見本刊第五期、陸師道小傳詳見本刊第一百九十三期、

五代人秋林羣鹿圖



石渠寶笈初編養心殿第九著錄云、五代人秋林羣鹿圖一軸、素絹本、著色畫、右上方有垂章一璽、左方下有天歷一璽、軸高三尺六寸九分、廣一尺九寸九分、

中平常語言、視其文義、易於通曉也、至於人名地名、必致錯誤、因加圈點、以分晰之、」滿洲國天聰六年春正月、上諭巴克什達海、加圈點、以本字頭即照舊書之、使後之學者觀之、有補於萬一也、倘有謬失、舊字頭正之、（此段滿洲老檔秘錄所載不全故贅之）（本段完）

繪事雜錄（續）

宋劉道醇聖朝名畫評

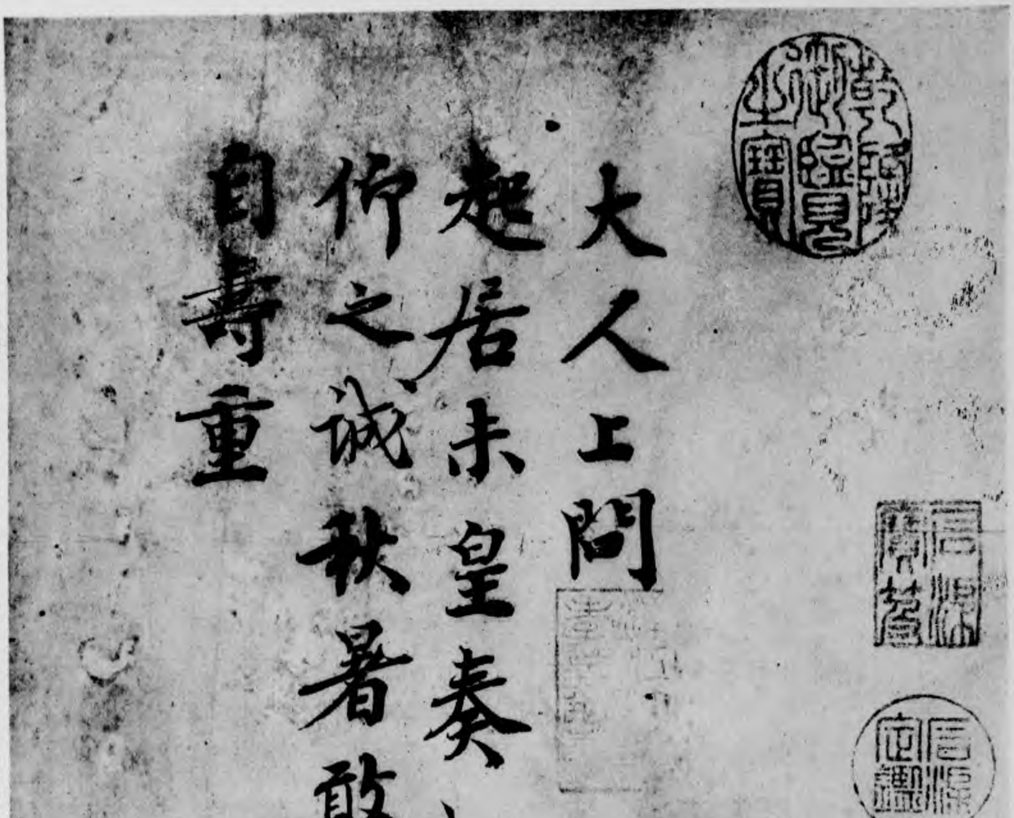
謹案劉道醇聖朝名畫評計三卷、分六門、一曰人物、二曰山水林木、三曰畜獸、四曰花草翎毛、五曰鬼神、六曰屋木、每門之中分神妙能三品、每品又各分上中下、所錄凡九十餘人、首有敍文、不著名氏、其中敍文已詳本刊第二十七期、二、三、四、五、六五門文、亦已刊錄於一九一至一九九諸期中、現續刊其人物門文字於後、此本析爲三節當係重選也、

王瓘、字國器、河南洛陽人、美風儀、有才辯、少志於畫、家甚窮匱、無以資游學、北邙山老子廟壁吳生所畫、世稱絕筆焉、瓘多往觀之、雖隆冬積雪、亦無倦意、有爲塵滓塗漬處、必拂拭磨刮、以尋其迹、由是得其遺法、又能變通不滯、取長捨短、聲摹藉甚、動于四遠、王公大人有得瓘畫者、以爲珍玩、末年石中令以禮召瓘、畫昭報寺廊壁，厚酬金幣、故于乾德開寶之間、無與敵者、身死之日、畫流相帥哭之、虞部武員外宗元河南人、每歎曰、吾觀國器之筆、則不知有吳生矣、吳生畫天女、頸領纖促、行路跛側、又樹石淺近、不能相稱、國器則捨而不取、故于事物盡工、復能設色清潤、古今無倫、恨不同時親授其法、翰林待詔高克明亦謂人曰、今若得國器畫、何必吳生、所謂買王得吳矣、識者以爲知言、子端、亦有名於時、

王靄、京師人、幼有志節、頗尚靜默、留心圖畫，尤長于寫真、追學吳生之筆、于佛像人物能盡其妙、朱梁時以爲翰林待詔、至石晉時、（一作末）耶律德光犯闕、

（接第三版）

宋王巖叟書（宋賢遺翰之一）



石渠寶笈續編寧壽宮著錄云、宋賢遺翰一冊、十三幅、集宋六人尺牘、題跋、詩帖、共十一種、第一王巖叟尺牘、素牋本一幅、第二朱熹題跋、素牋本一幅、第三朱熹書劄子一通、素牋本二幅、第四朱熹尺牘、素牋本一幅、第五陸游尺牘、素牋本一幅、第六陸游尺牘、素牋本一幅、第七陸游尺牘、素牋本一幅、第八陸游書劄子一通、素牋本一幅、第九張即之詩帖、綠牋本二幅、第十王升尺牘、粉牋本一幅、第十一羅願尺牘、素牋本一幅、此爲宋賢遺翰冊第一幅也、素牋本、縱八寸二分、橫一尺二寸、行楷書、文曰「大人上問起居、未敢奏記、但益思仰之誠、秋暑、敢乞倍自壽重、巖叟上啓」、鈐印一「巖叟」、謹按王巖叟小傳詳見本刊第六十六期、此札、刻入三希堂法帖、

時籍至焦著、王仁壽爲德光掠歸、至宋有天下、放籍還國、復爲待詔、藝祖以區區江左、未歸疆土、有意于弔伐、命籍微服往鍾陵、寫其謀臣宋齊丘韓熙載林仁肇等形狀、如上意、受賞加等、奉詔於定力院寫宣祖及太后御容、梁祖眞像亦在焉、又於大殿西壁畫水月觀音、及于景德寺九曜院殿西廊一作壁畫彌勒下生像、末年、與東平孫夢卿畫開寶寺大殿後文殊閣下東西兩壁、夢卿以東壁讓之、脅籍聲迹、識者以爲當然、所畫南方毗樓勒叉天王、高丈餘、及金槍道菩薩相、皆筆力精邁、思慮殫竭、不世之業、(一作來世之譽)在此而已、夫寫人形狀者、在全其氣宇、籍能停分取像、側背分衣、周旋變通、不失其妙、可列神品也、

孫夢卿、鄆州須昌人、少有精鑒、而性拘執、家世豪右、不事產業、志于圖繪、常語人曰、吾所好者、吳生耳、餘無所好(一作取)、故盡得其法、里中目爲孫脫壁、又曰孫吳生、言能全脫吳生之壁、無小異處、凡欲命意揮寫、必爲豪貴所知、日湊于門、爭先請售、識者以爲吳生後身數百年能至其藝者、獨夢卿焉、與王籍對畫開寶寺文殊閣下西壁爲西方毗樓勒叉天王像、及金槍道菩薩相、今並存焉、夢卿之畫、世少藏者 、王公大人第往往有之、評曰、張懷瓘以吳生爲僧繇後身、予謂夢卿亦吳生之後身、而列于瓘籍之下何哉 、吳生畫天女及樹石有未到處、 瓘籍能變法取工 、夢卿則拘于模範、雖得其法、往往襲其所短、不能自發新意、謂之脫壁者豈誣哉、可列神品中、

趙光輔、太原人、(一作耀州華原人)、太宗朝爲圖畫院學生、性喜幽曠、無仕進意、潛自遁去、卿人猶呼趙評事、長于佛畫及人物蕃馬等、愁客于許日開元寺見輔畫攝摩騰竺法蘭以傳教、皆丈餘、其慈覺悲憫之相盡備、又畫五百高僧、姿質風度、互有意思、坐立瞻聽、皆得其妙、貌若悲覺以動觀者、光輔之畫也、放而逸、約而正、形氣清楚、骨格厚重、可列神品下、

(全段未完)

告廣
…代文物之盛者一手此編可以廣見聞而資探討不獨研求版本而已書影十餘篇圖畫精良尤爲悅目每部三冊定價二元五角
…集悉照原本輯爲書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每冊二元五角書印無多購者從速
…外埠郵寄…郵費每期大洋一分

二十三年故宮日曆出版

本院新出版物廣告
故宮週刊第十三合訂本　一冊三元

總發行所　北平北上門故宮博物院
發行所　北平……出版物

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百八十齣　演武示松

（扮曹仁曹洪夏侯淵夏侯惇從上場門上白）凜凜威風起斗南、昂昂志氣出雲端、戰馬飲乾三峽水、鋼刀磨損太行山、（分白）俺乃曹仁是也、俺乃曹洪是也、俺乃夏侯淵是也、俺乃夏侯惇是也、（全白）今有西川劉璋遣使張松、進貢許都、丞相要顯軍威與張松觀看、命我等在教場中操演、只得在此伺候、道猶未了、丞相來也、正是、軍容坐振山川動、殺氣橫沖草木號、（從下場門下扮小軍將官許褚張遼引曹操乘轎扮轎夫護衞傘夫隨全從上場門上仝唱）

〔梁州新郎〕中原天塹、皇畿形勝、地利天時相應、金湯百二崇墉、雉堞如星、乃是一方保障、四路咽喉、八陣風雲盛、雄圖堪據也盡心傾、航海梯山達帝京、刁斗列旌旗整、功成談笑須臾頃、威遠近賀昇平、（末扮楊修張松全曹仁等從下場門上作迎接科場上設高台公案桌椅曹操下轎陞坐科轎夫從下場門下曹仁等作參見科白）衆將打躬、（曹操白）侍立兩旁、（衆應分侍科張松楊修白）丞相在上、張松楊修參見、（曹操白）一旁侍立、（楊修張松應作分侍科曹操白）吩咐將隊伍排開、（曹仁等四將應科從兩場門分下曹仁曹洪執令旗引扮紅旗小軍將官二軍士執纛夏侯淵夏侯惇執令旗引扮綠旗小軍將官二軍士執纛于禁徐晃執令旗引扮白旗小軍將官二軍士執纛樂進張郃執令旗引扮黑旗小軍將官二軍士執纛從兩場門上擺陣走勢科仝唱）

〔又一體〕看軍容步伐嚴明、中號令後先馳騁、兩分開隊伍、鼓擂金鳴、眞個是六花奇出、八卦營屯、羅列標全勝、三軍嫻進退協師貞、果是胸中有甲兵、（合）刁斗列旌旗整、功成談笑須臾頃、威遠近賀昇平、（作走勢科從兩場門下張遼許褚押旂扮小軍各持籐牌棍從兩場門上操演比勢科畢仍從兩場門下曹操白）張松、你川中曾見此英雄人物麼、（張松白）我川中不曾見此兵革、但以仁義治民、（曹操作慍色科張遼許褚押旗紮小軍各持弓刀從兩場門上比勢科畢仍從兩場門下曹操白）許褚、吩咐射箭、（許褚應科傳科曹仁等四大將持弓箭從上場門上作較射科唱）

〔節節高〕弓彎月滿、形激鵰鶚、麟膠霜重還添硬、多雄猛、后羿能休思並、穿楊妙技全難勝、發無不中金鏃勁、（合）果是英風貫百王、烟塵那怕不平靖、（射畢分侍科曹操白）張松、吾視天下鼠輩猶如草芥耳、大軍到處、戰無不勝、攻無不克、順吾者生、逆吾者死、非只能令人榮達、亦能令人滅族、汝可知否、（張松白）丞相神威、戰無不勝、攻無不克、松已素知、（曹操白）汝既知之、如何不早來歸服、（張松白）丞相昔日濮陽攻呂布、宛城戰張繡、赤壁遇周郎、華容逢關公、割鬚棄袍于潼關、奪船避箭於渭水、此皆丞相無敵于天下也、（曹操白）豎儒怎敢謗吾、衆將官、與我趕出去、（衆應趕科張松急從下場門下曹操白）吩咐撤隊回營、（作下座隨撤高台公案科曹操乘轎衆全唱）

〔尾聲〕無端豎子多强橫、頓令人心中怒氣增、指日興師把西蜀平、（全從下場門下）

（本齣完）

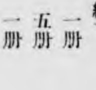
故宮所藏昇平署劇本目錄（續）

五　雜齣目錄（續）

娘子軍	一冊
武文華	五冊
四杰村	一冊
慶安瀾	五冊
小天宮	三冊
火雲洞	四冊
雪塘	二冊
琵琶洞	四冊
奪錦標	一冊

（未完）

叚游之印

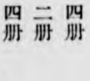


獸紐　子母印子印失

叚楚之印

鼻紐

叚堂之印



鼻紐　以上三印叚並當作段

弗武

瓦紐

宋鈞窯蓮瓣式盆托

原藏咸福宮、口徑七寸、足徑四寸三分、高二寸三分、深一寸二分、按此器鈞窯玫瑰紫、鮮麗明豔、光彩奪目、器寒明燦淨天盤、內外有紋、如蚯蚓走泥、底有支釘痕跡、又有「三」字

交泰殿貯藏清國璽之一（大清受命之寶）

清初帝御用朝珠貯端凝殿、諸璽貯諸皇殿、國寶藏交泰殿、其國寶歷年旣久、紀載失寘、且有重複者、詳大清會典、乾隆十一年春、爰加考正排次、定爲二十有五、取周易大衍天數二十有五之義、「大清受命之寶」此其一也、用「以章皇序」、係白玉質、方四寸四分、厚一寸、盤龍紐、高二寸、按二十五國寶、爲「大清受命之寶」「皇帝本天之寶」「大清嗣天子寶」「皇帝之寶」以上四寶、均清先代相承傳爲世守者、「皇帝之寶」「天子之寶」「皇帝尊親之寶」「皇帝親親之寶」「皇帝行寶」「皇帝信寶」「天子行寶」「天子信寶」「敬天勤民之寶」「制誥之寶」「敕命之寶」「垂誥之寶」「命德之寶」「欽文之璽」「表章經史之寶」「巡狩天下之寶」「討罪安民之寶」「制馭六師之寶」「敕正萬邦之寶」「敕正萬民之寶」「廣運之寶」以上二十一寶、則朝儀綸綷所常用者、